07876《美术基础》实践考核大纲2011版

课程名称：美术基础

使用教材：《素描》林钰源等主编 岭南出版社 2004年6月版

《水粉》天津大学 董雅编著 中国建筑工业出版社（第二版）

课程内容简介：

     一、素描

对《素描》科目考试的备考，考生应加强造型基本功训练，理性地运用艺用人体解剖知识和绘画透视知识，以写实性手法为主要表现形式。应具有熟练运用铅笔、炭笔工具和普通素描纸材料表现对象的技能、技巧。培养敏锐的观察能力及准确、生动的表现能力。应加强艺用人体解剖、绘画透视、造型基础等相关专业技法理论知识的学习，注重研习经典的素描作品范例，熟悉和理解素描技法的表达方式，提高素描的鉴赏能力和表现能力。

二、色彩设计

考生应在正确理解描绘对象形体结构的基础上，重点学习和运用色彩语言表现对象，如对色彩纯度、明暗、冷暖等方面的分析、归纳以及对整体色调的把握等。应掌握水粉或水彩画表现工具材料的性能、特点和表现技巧，做到能较熟练地表现对象。色彩训练应以写实的表现方法为基础，也可发挥对自然界物象的想象创新能力，使造型关系准确、生动、运笔及画面充满表现力的画法。除应提高写生能力以外，还应加强默写能力的训练。应加强有关色彩基础的技法理论知识的学习，注重从色彩画的经典作品中汲取营养，提高审美能力和表现能力。

课程内容设置：

1、素描景物写生

2、水粉景物写生

考核知识点：

素描：对景物或静物进行速写表达，考试作品应使对象形象明确，造型生动，结构清晰，笔触流畅，试卷总分100分。

　　素描具体要求：

　　1、画面构图恰当，透视正确；

　　2、造型准确，形象生动，较能体现对象的结构特征；

　　3、线条组织整体，并有较丰富疏密、虚实、主次变化，线条表现力强；

　　4、绘画手法熟练，有一定的表现对象的能力。

色彩：色彩以命题创作为主。具体要求：色彩简明大方，以利于抓住大的形色关系；构图饱满，构图合理。创作一幅能表达情感的画面，试卷总分100分。

　　色彩具体要求：

　　1、主题明确，构图饱满，布局合理。

　　2、造型生动，色彩大关系正确，形色关系处理适当。

3、色彩丰富，调子感强，并有一定的冷暖变化。

自学方法指导:  
　　1、考生自学时，应先仔细阅读本大纲。明确大纲规定的考试目标及所列的考核知识点和考核要求，以便突出重点，有的放矢地掌握课程内容。  
　　2、在了解考试大纲内容的基础上，根据考核知识点和考核要求，认真阅读教材，把握各章节的具体内容，多画多练习，对基本概念和基本原理必须深刻理解并能熟练绘制，在头脑中形成完整的内容体系以及扎实的绘画技巧。  
　　3、在自学各章节内容时，对一些知识内容要进行理解，联系实际问题思考，从而达到深层次的认识水平。并通过大量科学严谨的静物绘画训练已达到掌握的要求。  
　　4、在本课程的学习过程中，不可避免的要涉及到相关学科的基本知识。因此，在自学过程中也应对相关学科知识进行复习，以便熟练运用。

社会助学的要求:  
　　1、应熟知考试大纲对课程提出的总要求和各章节的知识点。  
　　2、应掌握各知识点要求达到的能力层次，并深刻理解对各知识点的考核目标。  
　　3、辅导时，应以考试大纲为依据，指定的教材为基础，不要随意增删内容，以免与大纲脱节。  
　　4、辅导时，应对学习方法进行指导。助学人员首先自己熟悉本课程的内容和难点，尽可能以通俗、直观的方法表述问题，并以示范绘画整个过程的方法举例说明。提倡“认真阅读教材，刻苦钻研教材，主动动手实践，依靠自己学通”的方法。  
　　5、辅导时，要注意突出重点，对考生提出的问题，不要有问即答，要积极启发引导。  
　　6、注意对应考者能力的培养，特别是对自学能力的培养，要引导考生逐步学会独立学习，在自学过程中善于培养提出问题，分析问题，解决问题以及扎实的手绘能力。  
　　7、助学学时：本课程共8学分，建议总学时不少于144学时，其中助学学时分配如下：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 章次 | 课程内容 | 助学学时 |
| 1 | 素描 | 72 |
| 2 | 色彩 | 72 |
| 合计 | | 144 |

考试方法

实践考试

考试内容以及评分标准

考试时间为120分钟，卷面分数为100分，学生需自带颜料、画板、画笔、水粉纸以及各种相关用具，根据题目的要求完成对景物的写生创作，其中结构与比例、形象准确度、色彩/色调和与搭配以及整体构图的分数比例为：2:2:4:2

考试样题

根据桌面摆设的物品完成景物写生创作